

## 2.- L'EXIL ET LES MÉDIAS

### DONNÉES TECHNIQUES

Visite guidée et atelier pour les 3e et 4e années du secondaire.

- **Groupes** 25 personnes max. par guide éducateur
- **Durée** : 3h.
- **Prix par élève** : 8 € / **Groupes de moins de 20 élèves** : 160 € / groupe
- **Matériel didactique** : dossier pour le professeur et règles de travail pour les élèves

### PRÉSENTATION

« L'exil et les médias » est une proposition éducative qui s'adresse aux élèves du secondaire ainsi qu'aux élèves de cycles de formation de degré moyen et supérieur.

La guerre civile espagnole a été la première guerre réellement médiatique, avec une forte présence des reporters graphiques. Les réfugiés font la une. L'image et les informations sur les réfugiés sont contradictoires. Parfois on ne respecte pas les droits humains fondamentaux.

La proposition a pour but de travailler la relation entre un phénomène historique comme l'exil, universel dans le temps et dans l'espace, avec des médias, la presse écrite, la radio, la télévision, le cinéma, etc. et d'établir un jeu de comparaisons entre la vision de l'exil de 1939 et la vision actuelle des exils qui dominent de nos jours dans les médias. Il s'agit d'une proposition qui cherche à travailler ces contenus d'une manière ludique et participative en éveillant l'attitude critique de l'élève.

Elle est organisée comme un travail en groupe-classe qui propose d'une part une visite du Museu Memorial de l'Exili à la Jonquera, d'autre part un atelier dans les espaces mêmes du MUME et, finalement, une part de travail préalable et postérieur à l'école.

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Offrir aux élèves une approche de la méthode de recherche historique.
- Travailler la lecture d'images de manière critique et réflexive.
- Réfléchir sur la pluralité des interprétations d'une même réalité afin de prendre conscience de l'importance du regard et de la pensée critique.
- Encourager le travail en équipe.
- Encourager la pensée et la capacité d'explication de ses propres idées au groupe et respecter les opinions des autres.
- Motiver l'intérêt pour les conflits politiques et guerriers qu'ils soient historiques ou actuels afin d'élargir la capacité de réflexion et de critère individualisé, en invitant à un débat en groupe.
- Offrir de l'information et la possibilité de débattre sur le patrimoine culturel et les droits humains universels qui sont si souvent violés dans un contexte de guerre et d'exil.



## MÉTHODE ET DÉVELOPPEMENT DE L'ACTIVITÉ

■ Visite à l'exposition permanente du MUME : 1h15

■ Pause : 15 min

■ Atelier :

· **Première partie de l'atelier** : Présentation du jeu vidéo créé par l'ACNUR « Contre vents et marées ». Jouer collectivement aide à entrer en empathie avec la situation et ce qu'a vécu l'exilé tout en ouvrant un débat et en définissant les concepts de réfugié – exilé - immigrant, ou de démocratie, droits humains, conflit de guerre et leurs conséquences, etc.

· **Seconde partie de l'atelier** : Les médias de 1936 à 1939. L'ensemble des élèves est divisé en trois groupes :

- Groupe de photographie
- Groupe d'audiovisuel
- Groupe de presse écrite

Chaque groupe de recherche sera divisé en deux parties afin que l'activité soit plus dynamique et afin d'offrir plus de possibilités d'exposition à la fin de l'atelier.

· **Déroulement pour le groupe de travail** :

### Photographie

**Matériel** : Album de photos-souvenir d'Auguste Chauvin. Règle écrite afin d'analyser le matériel photographique.

**Développement** : Chaque groupe choisira les photos qui lui semblent attrayantes et développera l'analyse.

### Audiovisuel

**Matériel** : Document vidéo 1, document vidéo 2. Document radiophonique Bulletin officiel de fin de la guerre, 1er avril 1939. NODO. Règle d'analyse écrite.

**Développement** : Visionner les vidéos et réfléchir. Écouter le fragment de radio. En débattre et écrire les conclusions.

### Presse écrite

**Matériel** : *L'Esperanza* 04.06.1937, *L'Autonomista* 25.01.1939, *La Vanguardia* 25.01.1939, *La Vanguardia* 27.01.1939, *L'Indépendant* 06.02.1939, *L'Indépendant* 08.02.1939, *El Pirineo* 17.04.1939. Règle d'analyse écrite.

**Développement** : En tenant compte de la chronologie, de la lecture des documents, de mots ou de phrases clé, en débattre et écrire les conclusions.

Exposition en public des résultats de la recherche.

· **Troisième partie de l'atelier** : Partie collective. Observer des exemples de médias actuels et faire un exercice de comparaison avec les médias de 1939 précédemment travaillés par le groupe.

Résumé, conclusions et fin de l'activité.

## RESSOURCES UTILISÉES

- Ordinateur à grand écran
- Recueil de photographies de l'exil de 1939 ainsi que documents écrits de l'époque (lettres, journaux, presse écrite, etc.)
- Audiovisuels représentatifs de la manière dont sont actuellement traités les événements de guerre et d'exil dans les médias.
- Projection de photographies d'un des photoreporters actuels parmi les plus connus, Sebastião Salgado, et débat de réflexion sur des images.
- Papier et crayons.

## PROPOSITIONS DE TRAVAIL PRÉALABLE

Il serait bon que les élèves aient travaillé le fait historique en classe même s'il n'est absolument pas indispensable de l'avoir approfondi.